Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 5»

153040, г. Иваново, ул. Любимова, д. 16-А, тел/факс 56-47-14

электронная почта: school5@ivedu.ru , сайт школы: <http://school5.ivedu.ru>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании методической кафедры  Руководитель метод.кафедры Муранова Ю.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  зам. директора по ВР  Муранова Ю.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  директор МБОУ «СШ № 5» Т.Н. Моклокова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от 2022 |

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Теремок»

Класс: 3-5

Учебный год: 2022-2023

Количество часов: всего 102 часов;

в неделю 3 часа;

Составила

Игнатюк А.Д.

г. Иваново

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Теремок» в соответствии:

с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС, М., «Просвещение», 2014 год).

**Цель и задачи курса «Теремок».**

**Цель программы:**

формирование школьной зрелости учащихся и повышение эффективности социальной адаптации к окружающей действительности;

познавательно-личностное развитие школьников.

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи программы:**

актуализация резервных возможностей развития учащихся;

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе. Занятия проводятся в групповой форме, могут быть дополнены индивидуальными занятиями.

Программа рассчитана на 102 учебных часа, занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Планируемый результат:**

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
| **102** | | | | |
| 1. | ТБ. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. | 2 |  |  |
| 2. | Особенности театра «Петрушка» | 3 |  |  |
| 3. | Речевая и пальчиковая гимнастика. | 2 |  |  |
| 4. | Речевая гимнастика | 2 |  |  |
| 5. | Театральная игра | 6 |  |  |
| 6. | Ритмопластика | 3 |  |  |
| 7. | Культура и техника речи | 4 |  |  |
| 8 | Постановка сценки.  Этапы работы над ролью:  - знакомство с текстом;  - чтение по ролям;  - обсуждение;  - распределение ролей;  - работа над ролью;  - мизансценирование;  - работа над сценической речью, сценическим движением;  - репетиции (прогонные, генеральная);  - изготовление костюмов, декораций;  - показ сценки (выступление). | 10 |  |  |
| 9. | Анализ проведенной работы | 1 |  |  |
| 10. | Постановка сказки (7 ч.)  Этапы работы над сказкой:  -прослушивание сказки;  -обсуждение содержания сказки;  -распределение ролей;  -работа над ролью;  -мизансценирование;  -репетиции (прогонная, генеральная);  -работа над изготовлением декораций, костюмов;  -показ сказки (выступление) | 10 |  |  |
| 11. | Анализ проведенной работы | 1 |  |  |
| 12 | Постановка сценки (по желанию детей) | 10 |  |  |
| 13. | Анализ проведенной работы | 1 |  |  |
| 14. | Постановка сказки (по желанию детей) | 10 |  |  |
| 15. | Постановка сказки | 8 |  |  |
| 16. | Самоанализ детей | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценки | 8 |  |  |
| 18. | Самоанализ детей | 1 |  |  |
| 19. | Пальчиковый театр «Теремок» | 6 |  |  |
| 20. | Пальчиковый театр «Колобок» | 6 |  |  |
| 21. | Пальчиковый театр «Три медведя» | 6 |  |  |
| 22. | Итоговое занятие | 1 |  |  |

**Основные направления работы с детьми**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха*  Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных  возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В  учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе  воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства,    беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,  мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

* инсценировки
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* участие в мероприятиях школы и села.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

  Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята   приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

**Использованные источники**

1. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
2. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
3. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006